



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Инновационная технология "ТИКО-моделирование"

Автор:

Борисова Анна Александровна

**ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"**

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное желание постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое.

Тенденции современного образования направляют педагогов на практико-ориентированный подход к детям. И это определило мой выбор направления работы.

В своей работе с детьми я отдаю предпочтение конструированию, так как этот вид деятельности интересен мне и детям и позволяет через практический опыт познавать окружающий мир. Увлекательный процесс конструирования даёт возможность реализовывать новые идеи и раскрывает творческий потенциал, ведь наукой доказано, что творческие способности есть у каждого. Конструировать можно из чего угодно, но благодаря моему складу ума, меня привлекло техническое моделирование. Я для себя выбрала готовые наборы универсальных образовательных, развивающих конструкторов, но не один из них не дал мне таких возможностей реализации как новый конструктор ТИКО.

Я хочу представить Вам свой педагогический опыт работы с инновационной технологией "ТИКО-моделирование". Одним из авторов, познакомивших меня с этой технологией, является И.В. Логинова.

Впервые я познакомилась с этим видом конструктора, когда наш детский сад участвовал в апробации программы для детей старшего дошкольного возраста «РиТм» автора Захаровой Л.Е., направленную на развитие связной речи и зрительно моторной координации.

Моя практика конструирования показывает, что в сравнении с традиционными конструкторами, ТИКО имеет широкий спектр применения, конструкции из него легко трансформируются, могут быть мобильными.

Для завершения образа, мы с ребятами дополняем постройку элементами из других материалов, например, наклеиваем глаза, дорисовываем эмоции, добавляем световые эффекты. Можно фантазировать бесконечно!

Несмотря на то, что ФГОС ДО рассматривает конструктивную деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», на практике, функция конструирования гораздо шире и интегрируется во все образовательные области. Техническое конструирование реализуется в основном через образовательную область «Познавательное развитие», но вместе с тем, я использую детали конструктора и постройки для решения задач в других областях.

Целью моей работы с данной технологией является формирование у воспитанников способности и готовности к созидательному творчеству и развитие детской инициативы через конструирование и моделирование.

Для достижения этой цели, я ставлю перед собой и решаю следующие задачи:

1. Формировать творческое мышление и элементарные математические представления.
2. Развивать связную и внутреннюю речь, через активную речевую деятельность и увлекательные эвристические игры с конструктором ТИКО.
3. Формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой средой.
4. Создавать условия для творческой самореализации и развитие художественно-эстетического вкуса, формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.
5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) зрительно-моторную координации у детей через формирование практических умений.

Технология ТИКО-конструирования разработана с учетом требований ФГОС ДО и соответствует возрастным особенностям дошкольников от 3 до 7 лет.

Конструктор состоит из набора геометрических фигур разного размера, цвета и формы. Отличительная особенность ТИКО – возможность шарнирного соединения деталей с помощью шарообразных выступов и выемок. Шарнирное соединение позволяет вращаться

одной детали относительно другой, что дает возможность конструировать большое количество как простых, так и сложных фигур и тел. Для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазка». Конструкторы «ТИКО» обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и конструктивную активность всех воспитанников.

Начиная с младшего возраста я знакомлю детей с геометрическими фигурами и их характеристиками (форма, размер, цвет), а также способами счета, используя для этого конструктор ТИКО.

Для того чтобы овладеть технологией ТИКО-моделирования, необходимо научиться правильно соединять детали. И первое, с чего я начинаю работу с конструктором, это объясняю и показываю детям, как правильно ставить пальчики и держать детали в руках. У детей младшего возраста, ещё слабо развито воображение и им сложно придумать конструкцию самостоятельно, поэтому я использую готовые схемы и пошагово демонстрирую сборку и соединение деталей. Скорость овладения техникой сборки зависит от индивидуальных особенностей детей. После этого мы переходим к простейшим плоскостным моделям. Дети видят готовый продукт своего творчества. Это доставляет им радость, удовольствие и вдохновляет их на дальнейшую игру.

Чем старше становятся ребята, и развиваются их творческие способности, тем сложнее становятся и наши постройки. Постепенно конструктор ТИКО начинает внедряться в другие виды деятельности. Чтобы увлечь детей, я ищу новые формы применения конструктора.

Сейчас мы используем ТИКО везде. Вместе с детьми, мы изготавливаем атрибуты для сюжетно-ролевых и подвижных игр, декорации и персонажей для театрализации, оформляем помещения детского сада под разную тематику, снимаем фильмы, создаем новые схемы, участвуем в конкурсах.

Видя, как дети увлечены конструированием, родители моих воспитанников очень заинтересовались этой технологией. У большинства детей, дома есть свой набор конструктора ТИКО. Для того, чтобы родители могли самостоятельно использовать конструктор дома, я провожу мастер классы, снимаю видеонструкции и размещаю на корпоративном канале в интернете. Кроме того, я принимаю участие в проекте Ленинградского областного института развития образования «Консультационный час для родителей».

При помощи конструктора ТИКО, старшие дошкольники создают свои собственные конструкции, благодаря этому ребята самореализуются и развивают воображение. Мы используем конструктор для создания атрибутов к сюжетно-ролевым играм, конструируем предметы быта, которые помогают в повседневной жизни и делают жизнь детей более удобной. Дети сами моделируют свою групповую среду.

Ежегодно я провожу промежуточную и итоговую оценку уровня развития детей по образовательным областям. Анализируя результаты, я могу сказать, что, в течение трёх лет работы с ТИКО технологией, наблюдаются устойчивые высокие показатели развития по образовательным областям. Это объясняется тем, что с помощью технологии ТИКО-моделирования, я создаю условия для успешного овладения детьми основными приёмами умственной деятельности, ориентировки на плоскости и в пространстве, общения, работы в группе, коллективе, увлечения самостоятельным техническим творчеством.

С помощью практических занятий и занимательных упражнений я формирую и развиваю пространственные, зрительные и математические представления детей. Когда я поняла, что эта технология дает положительный результат и интересна детям, я решила, подключить других детей детского сада, и теперь в нашем детском саду есть кружок «ТИКО-ЧУДО». Моя увлеченность в данном направлении сумела заинтересовать не только детей, но педагогов нашего детского сада и вот уже 2 года у нас работает творческая группа, по ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЮ и уже совместно мы ищем новые сферы применения конструктора.

Технология, с которой я вас познакомил сравнительно новая. И я с огромным удовольствием участвую в её модернизации и совершенствовании вместе с её авторами. Уже несколько лет ведется тесное сотрудничество с научно-производственным объединением «Рантис» и ГАОУ ДПО "Ленинградский областной институт развития образования».

Безусловно работа не должна оставаться только внутри детского сада, она должна транслироваться всему педагогическому сообществу. Поэтому на базе нашего детского сада и на других городских площадках я участвую в практических конференциях, семинарах и форумах разного уровня.

Современное общество требует от педагога креативности, умения быстро перестраиваться в стремительно меняющемся мире и владеть новыми технологиями. Я всегда смотрю в будущее и готова к новым открытиям!

"Горжусь профессией своей, что детство проживаю многократно ...". В.А. Сухомлинский.